



FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi  
FSM Scholarly Studies Journal of Humanities and Social Sciences  
Sayı/Number 4 Yıl/Year 2014 Güz/Autumn  
© 2014 Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi



DOI: <http://dx.doi.org/10.16947/fsmiad.28392>

<http://dergipark.ulakbim.gov.tr/fsmia>

<http://dergi.fsm.edu.tr>

## الأمانة العلمية: بين الضوابط الأخلاقية وورع العالم الرباني \* محمود مصري (Mahmud Mısri)

### ملخص

لعلّ الأمانة من أبرز ما يتّسم به العالم الرباني، الذي التزم بالضوابط الأخلاقية من جهتي التلقي والأداء. ففي التلقي لا بدّ من توقّف الأخذ عن أهل الفضل، والمنهجية في التحصيل، والتقيد بأداب التلقي، والأمانة في الفهم، وفي الأداء لا بدّ من توقّف الأهلية، والعزو إلى المصادر الأصلية، والصدق في النقل، ومراعاة حال المخاطب، وحسن الصياغة.

الكلمات المفتاحية: الأمانة العلمية، التلقي، الأداء، النقل، العزو

\*د. عضو هيئة التدريس في جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية

\* Dr., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İslami İlimler Fakültesi, İstanbul/Türkiye,  
mmasri@fsm.edu.tr

## Ahlakî Kriterler ve Rabbanî Âlim Hassasiyeti Açısından İlmî Emanet

### Özet

İlmî emanet, telakkî ve edâ yönünden ahlaki kriterlere uymayı kendine prensip edinmiş rabbânî bir alimin en bâriz sıfatlarından birisidir. Telakkîde ilmi fazilet ehlinden almak ve ilmin tahsilinde metot takibi elzemdir. Yine telakkî âdâplarına uymak ve metni yorumlamakta güvenilirlik de vazgeçilmez prensiplerdendir.

Bilginin aktarılmasında liyakat, ana kaynağın gösterilmesi, ilmî alıntı kurallarına riayet, muhatabın durumunun dikkate alınması ve ifade güzelliği gibi ilkeler ilmî çalışmaların olmazsa olmaz şartlarındandır.

**Anahtar Kelimeler:** Güvenirlilik, ilim, telakki, nakil, alıntı

## Scientific Reliability: Between the Moral Disciplines and Godliness of the Religious Scholar Scientist

### Abstract

The reliability may be the most prominent characteristic of the religious scholar who abides by the moral principles in both reception and performance. So, it's a must that the reception is received from the people of favor, along with committing to the reception disciplines, and the reliability in understanding; on the other hand, it's a must that the capability is available in performance, in addition to ascribing to references, the trustworthiness in transmission, taking into account the state of the recipient, and the good formulation.

**Keywords:** Scientific reliability, reception, performance, transmission, ascribing

## الأمانة العلمية: بين الضوابط الأخلاقية وورع العالم الرباني

تندرج الأمانة العلمية لدى الباحث المسلم تحت المفهوم العام للأمانة التي حملها الإنسان ليرفع الظلم والجهل عن نفسه، عملاً بإرشاد الحق تعالى في قوله: (إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا) [الأحزاب: 72]. فقد دللنا على أن الإنسان كان ظلوما جهولا قبل حمل الأمانة، فاحتاج لحملها ليدفع عن نفسه الظلم والجهل. والأمانة العلمية لا تخرج عن كونها مظهرًا من مظاهر حمل الأمانة بالمعنى العام المتمثل بالوحي، الذي وصلنا بالكتاب والسنة. ولذلك نجد الربط بين الأمانة وعلم الكتاب والسنة في قوله صلى الله عليه وسلم: "الْأَمَانَةُ نَزَلَتْ فِي جَدْرِ قُلُوبِ الرِّجَالِ، ثُمَّ نَزَلَ الْقُرْآنُ، فَعَلِمُوا مِنَ الْقُرْآنِ، وَعَلِمُوا مِنَ السُّنَّةِ"<sup>1</sup>، فكان الاستعداد لحمل الأمانة موجوداً في القلوب المهيأة، وبناء عليه كان علمهم بالقرآن والسنة.

وإن تبليغ علم الوحي هو الأمانة التي أشهد النبي صلى الله عليه وسلم الله تعالى على أنه أداها، ولهذا كان من أهم ما اتصف به رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه الصادق الأمين. ومن هنا نجعل منطلقنا لصيانة الأمانة العلمية وحفظها.

والأمانة لغة الوفاء<sup>2</sup>، واصطلاحاً: حفظ الشيء وعدم التصرف فيه، سواء كان مالا أو غيره، وسواء كان ذلك الشيء مملوكاً له أو لغيره<sup>3</sup>. وعن أهمية الأمانة بالمعنى المخصوص قال صلى الله عليه وسلم: "لا دين لمن لا أمانة له"<sup>4</sup>.

وأما خصوص نسبة العلم إلى الأمانة فلعلّه من أبرز ما يتسم به العالم الرباني، الذي التزم بالضوابط الأخلاقية لأهل العلم من جهة التلقي والفهم والأداء، فارتقى إلى الرتبة العلمية المعبر عنها بقوله تعالى: (وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّينَ بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ) [آل عمران: 79]. وهذه الربانية تجلت لديه في

<sup>1</sup> الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، لمحمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، في الفتن (تاب) إذا بقي في حثالة من الناس) رقم 6497، 8/ 104.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط 28/ 1.

<sup>3</sup> دستور العلماء أو جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، للقاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمدي نكري، 1/ 118.

<sup>4</sup> المعجم الكبير لسليمان بن أحمد اللحيمي الشامي الطبراني، 61/ 3.

الصدق والإخلاص في العلم اللذين نمت عنهما الأمانة العلمية، ثم إن تلك الأمانة أثمرت بركة في الفهم، وقبولا من المولى، وتقبلا واستجابة عند أداء العلم إلى أهله.

ويمكننا أن نصنّف تجلّيات الأمانة العلمية بقسمين رئيسين: الأمانة في تلقي العلم وتحمله، والأمانة في نقل العلم وأدائه:

**أولا: الأمانة في تلقي العلم وتحمله:** تبدأ مراعاة الأمانة العلمية منذ أول قدم يضعه المتعلم في طلبه للعلم، وليس كما يتبادر للوهلة الأولى أن الأمانة العلمية تنحصر عند أداء العلم. ونؤكد في هذا المجال النقاط الآتية:

**1- الأخذ عن أهل الفضل:** ويندرج تحت هذا العنوان تأكيد أهمية الأخذ عن الأساتذة الفضلاء من شيوخ العلم، وليس الاقتصار على الكتب. ومن هنا كره المتقدمون الأخذ عن الكتب، وسمّوا الذي يأخذ من الكتب دون الشيوخ صحفياً، لأنه سيقع في التصحيف والتحريف.<sup>5</sup>

ثم يندرج تحت ذلك خصوص تأكيد أهمية أن يتخير طالب العلم من الشيوخ من عُرف بالاستقامة على نهج أهل السنة والجماعة، ومن كان من العلماء العاملين. وهم لا يخفون في كل عصر، وفي كل مصر. وهذا ما نبهه في قول النبي صلى الله عليه وسلم: "يا ابنِ عُمَرَ، دِينُكَ دِينُكَ، إِنَّمَا هُوَ لِحْمُكَ وَدَمُكَ، فَانْظُرْ عَمَّنْ تَأْخُذُ، خُذْ عَنِ الَّذِينَ اسْتَقَامُوا، وَلَا تَأْخُذْ عَنِ الَّذِينَ مَالُوا"<sup>6</sup>. ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما: "لا تأخذوا العلمَ مِمَّنْ لا تجوزُ شهادته"<sup>7</sup>، وقول محمد بن سيرين رحمه الله: "إن هذا العلم دين، فانظروا عَمَّنْ تأخذون دينكم"<sup>8</sup>. ونرى كيف أن علي بن المديني رحمه الله سُئل عن أبيه فقال: "سألو غيري". فقالوا: "سألناك". فأطرق، ثم رفع رأسه وقال: "هذا هو الدين، أبي ضعيف"<sup>9</sup>. فالأمانة العلمية اقتضت منه أن يضعف أباه، فلا يغترّ الناس في روايته.

<sup>5</sup> انظر الوسيط في علوم ومصطلح الحديث لمحمد بن محمد بن سويلم أبو شهبة، 150.

<sup>6</sup> الكفاية في علم الرواية للخطيب البغدادي 121.

<sup>7</sup> الكفاية 95.

<sup>8</sup> المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، لمسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، (تاب في أنَّ الإِشْتِدَادَ مِنَ الدِّينِ وَأَنَّ الرِّوَايَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا عَنِ الثَّقَاتِ وَأَنَّ حَرْجَ الرِّوَاةِ بِمَا هُوَ فِيهِمْ جَائِزٌ بَلْ وَاجِبٌ وَأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْغِيْبَةِ الْمَحْرُومَةُ بَلْ مِنَ الذَّبِّ عَنِ الشَّرِيعَةِ الْمَكْرُمَةِ)، 14/1.

<sup>9</sup> كتاب المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين، لمحمد بن حبان البستي، 15/2.

كذلك يندرج تحته الأخذ عن أصحاب التخصص في كل فن من الفنون، بل نبحت عن المتخصص في كتاب معين من فنٍّ معين، فطلب التخصص مطلوب في كل فنّ وفي كل كتاب. يقول ابن جماعة رحمه الله: "يُعتمد في كل فنٍّ مَنْ هو أحسن تعليمًا له، وأكثر تحقيقًا فيه وتحصيلًا منه، وأخبرهم بالكتاب الذي قرأه"<sup>10</sup>.

**2- المنهجية في تحصيل العلم:** ويندرج تحتها التدرج من صغار العلم إلى كبار، يقول ابن خلدون رحمه الله: "اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدًا إذا كان على التدرج، شيئًا فشيئًا وقليلًا قليلًا، يُلقني عليه أولًا مسائل من كلِّ باب في الفن هي أصول ذلك الباب، ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال، ويُراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يُورِدُ عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم، إلا أنها جزئية وضعيفة. وغايتها أنها هيأتة لفهم الفن وتحصيل مسائله. ثم يرجع به إلى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال، ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن، فتجود ملكته. ثم يرجع به وقد شدا فلا يترك عويصًا ولا مبهمًا ولا منغلًا إلا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته"<sup>11</sup>.

وكذلك يندرج تحت المنهجية الأخذ من المصادر الأصلية لكل فنٍّ، فلا يأخذ المذهب الفقهي إلا من كتب أصحاب المذهب المعتمدة، بدءًا من المتون ومرورا بالشروح وانتهاء بالخواشي والتقييدات والمبهمات والنكت.. يقول ساجقلي زاده رحمه الله: المنقول من سيرهم، والمتبادر من كلماتهم في مؤلفاتهم أنهم تناولوا متون الفنون المعتمدة وهي مسائلها المشهورة<sup>12</sup>.

**3- التقيد بآداب التلقي:** وهي جملة من الآداب التي تبه إليها العلماء، ليتحلّى بها طالب العلم، فيكون أمينًا في الأخذ والتلقي. ومن أهمها الإخلاص لله تعالى، فلا يتخذ العلم مطية لأغراض دنيوية، ثم العمل بالعلم، وعلو الهمة، والجد في الطلب، والرحلة لأجل العلم، والتحلي بالصبر والتأني، والاتصاف بالموضوعية والإنصاف، واحترام الأساتذة وتوقيرهم، وبذل الفائدة للزملاء، يقول مالك رحمه الله: "من بركة الحديث إفادة بعضهم بعضًا"<sup>13</sup>.

<sup>10</sup> تذكرة السامع والمتكلم في أدب العلم والمتعلم، ليدر الدين ابن جماعة، 112.

<sup>11</sup> المقدمة لعبد الرحمن بن محمد ابن خلدون، 2/ 347.

<sup>12</sup> ترتيب العلوم، ل محمد بن أبي بكر المرعشي الشهير بساجقلي زاده، 80.

<sup>13</sup> المدخل إلى السنن الكبرى للبيهقي 2/ 122. وانظر للتوسع منهج النقد في علوم الحديث لنور الدين عتر، 189.

**4- الأمانة في فهم العلم:** مما لا شك فيه أن سوء فهم العلم خيانة للأمانة العلمية، وتأتي نتيجة ضعف الملكة، وقلة البضاعة العلمية، وحمل كلام العلماء على معان فاسدة، وسوء الظن بهم، واتباع الأهواء، والجهل بمصطلحاتهم ومراميمهم، وعدم أخذ الفن عن أربابه. فيشرح الأقوال بصورة فاسدة، ويستشهد بها في غير محلها، وكل ذلك ألوان من الخيانة العلمية، سواء أكانت مقصودة أم كانت عن جهل.

ومن هنا نفهم وصف النبي صلى الله عليه وسلم للذي يضع نفسه موضعاً لا يملك من الاستعدادات ما يؤهله له: "لا ينبغي للمؤمن أن يذلل نفسه"، قيل: وكيف يذلل نفسه؟ قال: "يتعرض من البلاء لما لا يطيق"<sup>14</sup>.

يقول الشيخ زروق رحمه الله: "من ادعى فوق مرتبته حط لدون مرتبته، ومن وقف دون مرتبته وقع فوقها، ومن ادعى مرتبته نوزع في استحقاقها"<sup>15</sup>.

ويندرج تحت الأمانة في فهم العلم -فيما لو كان الطالب من أصحاب الاستعدادات الطيبة- الرجوع إلى العلماء في حلّ المعضلات والمشكلات والمبهمات العلمية، وتجنب التسرع في تخطئة العلماء، مع أن العلة فيه حيث لم يفهم كلامهم على الوجه المراد:

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وأقننه من الفهم السقيم<sup>16</sup>

**ثانياً: الأمانة في نقل العلم وأدائه:** إن مراعاة ما سبق من الأمانة في أخذ العلم وفهمه تؤسس لتحقيق طالب العلم بمعاني الأمانة في أدائه. وهو يندرج تحت المفهوم العام لأداء الأمانة الذي أمرنا به بقوله صلى الله عليه وسلم: "أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ أُثِمَّتْكَ"<sup>17</sup>. ثم كان التوجيه الخاص في هذا المجال منه صلى الله عليه وسلم حيث قال: "نَصَرَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ مَقَالَتي فَبَلَّغَهَا، فُرِبَّ حَامِلٌ فَفَقِهَ غَيْرَ فَفَقِيهِ، وَرُبَّ حَامِلٍ فَفَقِهَ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ

<sup>14</sup> سنن الترمذي، محمد بن عيسى الترمذي في أبواب الفتن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، رقم 2254، 523/4، وسنن ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني، في الفتن (باب قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ) [البقرة: 105]) رقم 4016، 2/ 1332.

<sup>15</sup> قواعد التصوف قواعد التصوف لأحمد بن أحمد بن زروق الفاسي البرنسي، 123.

<sup>16</sup> ديوان المتنبي لأبي الطيب المتنبي الكندي، 222.

<sup>17</sup> مسند أحمد بن حنبل الشيباني، 150/ 24.

منه"<sup>18</sup>. فالنقل في حد ذاته أمانة على طالب العلم أن يؤديها كما هي، ولا يكتنم العلم، سواء أفاد أقرانه أو تلامذته.

ويندرج تحت أمانة النقل أو أداء العلم ما يأتي:

**1- توفر الأهلية العلمية:** لا يحسن بطالب العلم التصدي للخوض في مسائل العلم أو الكتابة فيها ما لم يبلغ مبلغاً من الأهلية يأمن فيه من الزلل في نقل تلك المسائل وتعليمها على أقل تقدير. ثم إن الاستنباط والمناقشة والاجتهاد تتطلب مستوى أعلى من التأهل كما هو معلوم، ومبيّنة شروطه في كتب الأصول. وقد وردنا عن النبي صلى الله عليه وسلم: "إِذَا ضُيِّعَتِ الْأَمَانَةُ، فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ"، قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، كَيْفَ؟ أَوْ مَا إِضَاعْتُهَا؟ قَالَ: "إِذَا تَوَسَّدَ الْأَمْرَ غَيْرُ أَهْلِهِ، فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ"<sup>19</sup>.

والذي يعبث بالأحكام ويتصدى لترجيح أو فتوى دون امتلاك الأدوات التي تؤهله لذلك يكون خائناً للأمانة العلمية، ومن استعجل الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه.

ماكلٌ مَنْ عرف الصبابة عاشقٌ      ماكلٌ مَنْ قرأ الكتابَ فهميُّ

ونرى أمثال هؤلاء اليوم كيف يقصرون في طلب الأدلة، ويتسرعون في الأحكام، ويتساهلون في الرخص، ويصدر عنهم الشاذ من القول والفتوى، ثم هم يقولون عن الأئمة المتقدمين الذين شهدوا الأمة بعلو شأنهم في العلم: "هم رجال ونحن رجال".

**2- الأمانة في عزو العلم إلى مصدره:** سواء أكان المصدر كتاباً أو كان المصدر عالماً أخذت عنه مشافهة من مقولاته الخاصة التي لا ينقلها عن كتاب. فهذا نحن مثلاً نرى المقرئ رحمه الله يبين في مقدمة كتابه (المواظ والاعتبار) أنه سلك في كتابه هذا ثلاثة مناجٍ، قائلاً: "النقل من الكتب المصنفة في العلوم، والرواية عن أدركت من شيخة العلم وجلّة الناس، والمشاهدة لما عاينته ورأيت". وقد التزم في كتابه العزو إلى المصدر الذي نقل منه، والتصريح باسم من حدّثه من الشيوخ<sup>20</sup>.

<sup>18</sup> الترمذي في أبواب العلم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (باب ما جاء في الحث على تبليغ السماع) رقم 2656، 5/ 33، وابن ماجه (باب من بلغ علماً) رقم 230، 1/ 84.

<sup>19</sup> البخاري في الزّوّاق (باب رفع الأمانة) رقم 6496، 8/ 104، وأحمد 14/ 344، واللفظ له.

<sup>20</sup> انظر مقدمة المواظ والاعتبار لأحمد بن علي المقرئ.

وهكذا فالأمانة العلمية تقتضي احترام حقوق الملكية الفكرية. ويندرج التحذير من خيانة هذه الأمانة تحت قوله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ ادَّعى ما ليس له فليس منّا، وليتّبوا مقعده من النار"<sup>21</sup>. ومن هنا قول الإمام سفيان الثوري رحمه الله تعالى: "إن نسبة الفائدة إلى مفيدها من الصدق في العلم وشكره، وإن السكوت عن ذلك من الكذب في العلم وكفره"<sup>22</sup>. وقول الإمام النووي رحمه الله تعالى: "ومن النصيحة أن تضافَ الفائدة التي تُستغرب إلى قائلها، فمن فعل ذلك بُورك في علمه وحاله، ومن أُوهمَ فيما يأخذ من كلام غيره أنه له فهو جديرٌ ألا ينتفع بعلمه، ولا يُبارك له في حالٍ"<sup>23</sup>. وكان الخليل رحمه الله إذا أفاد إنساناً شيئاً لم يُره أنه أفاده، وإن استفاد من أحد شيئاً أراه أنه استفاد منه<sup>24</sup>.

وقد خلّد تاريخ العلم سرقات يندى لها الجبين ألُفّت فيها كتب ورسائل، وكان من جملة السرقات العلمية التي كشفها تاريخ العلم، مجموعة كبيرة من المكتشفات العلمية التي ضمّتها مكنونات المخطوطات التي خلّفتها لنا الحضارة الإسلامية، ثم ظهرت فيما بعد في كتب الغرب إبان عصر النهضة في أوربة، دون عزوها لأصحابها من علماء الحضارة الإسلامية. ومثال ذلك اكتشاف ابن النفيس في القرن السابع الهجري للدورة الدموية الصغرى في كتابه (شرح تشريح القانون)، وقد نُسب ذلك زورا إلى الطبيب البريطاني وليام هارفي، بعد أكثر من ثلاثة قرون. وهارفي كان قد أخذ ذلك عمّن ترجم أجزاء من كتاب ابن النفيس، وهو المسمى سيرفيتوس، وبمقارنة المتنين وُجد أن الترجمة كانت حرفية من كتاب ابن النفيس. ومثال ذلك أيضا سرقات روجر بيكون الحرفية المشهورة من كتاب المناظر لابن الهيثم. وغير ذلك كثير.

وعلى النقيض من ذلك فإننا نجد الأمانة العلمية بأبهى صورها عند علماء الحضارة الإسلامية، فهي هو الرازي في كتابه الشهير (الحاوي في الطب)، يعزو صراحة إلى من سبقه من علماء الحضارات الأخرى، فيذكر أبقراط وجالينوس وأرماسوس.. ومّن بعدهم أمثال: بولس وأهرون وحنين بن إسحاق ويحيى بن ماسويه..

<sup>21</sup> مسلم في الإيمان (باب بيان حال إيمان مَنْ رغب عن أبيه وهو يعلم) رقم 112، 1/ 79، وابن ماجه في الأحكام (باب مَنْ ادَّعى ما

ليس له وخاصم فيه) رقم 2319، 2/ 777.

<sup>22</sup> مواهب الجليل محمد بن محمد الطرابلسي المغربي، المعروف بالخطاب الرُّعيني، 4/1.

<sup>23</sup> بستان العارفين، فخر الدين يحيى بن شرف النووي، 15.

<sup>24</sup> سير أعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، 431/7.



وقد حذر سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه من الاغترار بما يحمله الرجل من أمور عظيمة يُظهرها للناس، دون معرفة حقيقتها، وهل أدى فيها الأمانة: "لا يُعْجَبَنَّكُمْ مِنَ الرَّجُلِ طَنَطَنَتُهُ، وَلَكِنَّهُ مَنَ أَدَّى الْأَمَانَةَ"<sup>25</sup>.

ومن المؤلم حقاً أن نجد اليوم من ينقل الصفحات المتتاليات عن غيره دون الإشارة إلى المصدر الذي أخذ عنه، فضلاً عن ينقل العبارات، والأشنع من ذلك سرقة الكتب ونيل الدرجات العلمية على تلك السرقات، وسرقة التحقيقات وإعادة نشر الكتاب مع نسبة التحقيق للسارق.

وقد عدَّ الشيخ زروق ذلك السارق كاللابس ثوبي زور الذي وصفه النبي صلى الله عليه وسلم، إذ قال رحمه الله: "لكل شيء وفاء وتطفيء، كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: فمن أثبت مزية نفسه وجحد مزية غيره كان مطلقاً، وسواء العلم والعمل والحال. فأما إن أضاف فضيلة الغير لنفسه بتصريح أو تلويح فهو سارق، والمتشبع بما لم يُعطِ كلابس ثوبي زور"<sup>26</sup>.

ومن التأليف اللطيفة في السرقات ما صنَّفه السيوطي رحمه الله بعنوان: البارقي في قطع السارق.

ولا بأس هنا أن نذكر ببعض الملاحظات حول تقويم الأساتذة المحكِّمين للبحوث العلمية التي طُلب إليهم تحكيمها، وإبداء الرأي فيها للنشر في المجلات العلمية المتخصصة اليوم، وهذه الملاحظات مما يتعلق بقضية التشابه بين البحث المحكَّم وبحث آخر سابق عليه تناول الموضوع نفسه، فنقول: إن البحث: مقدمة وعناصر وأفكار وشواهد وتعليقات على الشواهد وخاتمة:

أ: التشابه في استعمال الشواهد: إذا كانت الشواهد معروفة ومطروقة كثيراً ومتداولة بين أهل العلم فلا مجال لعزوها إلى من استشدها بها، لأنه في هذه الحالة سيعزو الباحث إلى عشرات المراجع والبحوث، وهذا ليس مطلوباً قولاً واحداً، بل سيكون أمراً مضحكاً، وإنما المتوجب هنا دون أدنى شك العزو إلى مصدر أصلي ورد فيه الشاهد. وأضرب مثلاً على ذلك من هذا البحث الذي تقرأونه، فكثير ممن سبقني للكتابة في الموضوع نفسه من الأفاضل استشدها بقول ابن خلدون في التدرج بالعلوم، فلا يجب علي هنا إلا عزو القول إلى ابن خلدون، وليس إلى كل من استشده بقوله في مجال التدرج بالعلوم. ومن هذا القبيل الاستشهاد في هذا البحث بأن ابن النفيس هو مكتشف الدورة الدموية فهذا من المتداول جداً الذي لا يخفى. ولا حاجة

<sup>25</sup> الزهد والرفائق، لعبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، 242.

<sup>26</sup> قواعد التصوف. وحديث: "المتشبع بما لم يُعطِ كلابس ثوبي زور" أخرجه البخاري في النكاح (باب المتشبع بما لم ينل، وما يُنبئ من افتخار الضَّرَّة) رقم 5219، 35/7.

لعزو هنا أصلاً. والمعلومات العامة المتداولة لا تكون ملكاً لأحد. وهذا القسم من الشواهد يندرج تحت أبجديات العلم وأساسياته.

أما إذا كانت الشواهد مما للباحث الأول فضل في التنقيب عنها، وهي من اختياراته فمن المستحسن الإشارة إلى حسن صنيع الباحث مع عزوها إلى مصدرها الأصلي، كما أشرتُ في البحث إلى حسن صنيع الدكتور عبد الحكيم الأنيس في مقدمته لتحقيق كتاب البارقي في قطع السارق للسيوطي، وعزوت للمصادر الأصلية.

وأما إذا كان الشاهد هو عبارة عن فكرة سبق إليها الغير، لكن الباحث صاغها صياغة أخرى مختصرة، فهو لا يستشهد بكلامه مباشرة، واختصر ما استوفى الأول الحديث عنه، فيمكن هنا أن يشير إلى الباحث المتقدم بقوله: "انظر للتوسع كذا". كما فعلتُ في الإشارة إلى الدكتور نور الدين عتر في كلامه على آداب طالب العلم الذي كتب عنه بصفحات مطولة واختصرتها بسطرين، والدكتور عسيان في كلامه على الأمانة العلمية في تحقيق المخطوطات.

ب: التشابه في التعليق على الشاهد والتشابه في الاستنباط الخاص منه، وهنا يتوجب على الباحث لزماً الإشارة بالعزو إلى الباحث المتقدم ليبين أنه نقل عنه استنباطه الخاص به سواء نقله بحروفه أو بمعناه، أما الاستنباط العام الظاهر فلا يُعزى إلا إذا نقله بحروفه.

ج: التشابه في عناصر البحث: وهو نوعان الأول هو التقديم للبحث، فإذا كان التقديم يحمل فكرة فيها ربط أو مناسبة أو ذكر أهمية خاصة أو ما إلى ذلك، وكانت مقتبسة من الغير فيجب بيان ذلك بالعزو. فمثلاً كان في مقدمة هذا البحث الذي تقرؤونه فكرة تتعلق بالمناسبة، وهي: ربط عنوان البحث "الأمانة العلمية" بالأمانة التي حَمَلها الله تعالى للإنسان، فهذا مما لم يُكتب في أي بحث سابق بهذا العنوان على ما أعلم، ولو كُتِبَ وجب عليّ الإشارة له لأنه ربط خاص بصاحبه، وليست معلومات بدئية عامة. والثاني: التشابه في تصنيف عناصر البحث، الذي يتجلى من خلال العناوانات الجزئية، فمن أخذ تصنيف غيره وجبت الإشارة إلى صاحب التصنيف.

**3- الرجوع إلى المصادر الأصلية:** ويمكن أن نعدّ هذا من الآداب المتعلقة بالأمانة العلمية. فالعمدة في التخرّيج تكون دائماً على الرواية الأصلية، التي تتميز عن الرواية الفرعية بتقديم التصنيف غالباً. فإذا نُقل مصدر من المصادر عن مصدر أقدم منه، وكان المصدر الأقدم موجوداً فالمصدر الأقدم مصدرٌ أصلي والآخر فرعي، وأما إذا لم يكن المصدر الأقدم موجوداً فيكون المصدر الذي نقل عنه مصدرًا أصلياً. فإذا روى الإمام أحمد مثلاً حديثاً عن عبد الرزاق، وكان الحديث في مصنف عبد الرزاق فالعمدة في تخرّيجه على مصنف عبد الرزاق الذي يكون هو مصدرًا أصلياً، ويكون المسند مصدرًا فرعياً لوجود الأصل، وأما إذا لم يكن الحديث في نسخة

المصنّف التي بين أيدينا فيكون مسند الإمام أحمد مصدرًا أصليًا لعدم وجود الأصل. وبشكل عام لا يجوز عزو النص إلى مصدر أحدث مع وجود المصدر الأقدم الذي ورد فيه النص.

#### 4- الصدق في النقل: وذلك من خلال مراعاة ما يأتي:

- عدم التصرف بالألفاظ في حال النقل حرفيًا. والإشارة إلى النقل الحرفي بذكر المصدر مباشرة في الهامش، ويستحسن حصر القول بين علامتي تنصيص في المتن، كيلا يلتبس.

- تحاشي إدراج كلام الناقل مع كلام المنقول عنه، وسط النقل أو آخره، دون بيان الكلام المدرج وفصله.

- عدم إحالة المعنى عن مراد المنقول عنه (جهلاً أو قصدًا) في حال النقل بالمعنى، والإشارة إلى النقل بالمعنى بقولك: "انظر كذا" في الهامش، وعدم حصر القول بين علامتي تنصيص في المتن.

- التحقق أن القول المنقول هو القول المعتمد لدى العالم الذي نُقل عنه، ولا يوجد قول له بعده يخالفه في كتاب آخر، أو نقله عنه تلامذته الثقات.

- التحقق أن القول المنقول عن مذهب ما هو المعتمد أو المفتى به، وعدم نقل آراء المذهب من كتب مذهب آخر، أو من الكتب المصنفة على طريقة الفقه المقارن.

يقول الشيخ زروق رحمه الله: "المسبوق بقولٍ إن نقل باللفظ تعيّن العزو لصاحبه، وإلا كان مدّلساً. وكذا بالمعنى المخاذاي للفظ القائل.. فإن وقع له تصرف فيه -يمكن تمييز الوجه معه من غير إخلال بالكلام- لزم بيان كلّ بوجهه.. ولينظر فيه مع ما زيد عليه وما نقل إليه، إذ قيل: من نقل بالمعنى فإنما نقل فهمه، لأنه ربما كان في اللفظ من زيادة المعاني ما لا يشعر به الراوي بالمعنى ولو في القمّح بالبرّ. ولا يلزم من التكميل والترجيح والتقوية هزيمة الأول، ولا دعوى الثاني، فإن إلزام ذلك مغلّ بإظهار الحق".<sup>27</sup>

وهكذا فإن تعمد الإخلال بما سبق من الأمور الواجب مراعاتها يعدّ من الخيانة العلمية والتدليس، وقد وجدنا كثيرا ممن يفعل ذلك زيادة في النص أو نقصا أو تحويلا عن معناه المراد أو تنكيسا للمعنى بقصد الإساءة إلى عالم أو مذهب وصولا إلى وصمه بالبدعة وربما بالكفر، أو يكون ذلك بقصد التغرير بالعامة من الأتباع الذين

يتلقفون ما يقذف إليهم دون تبصّر، فيروّجون بذلك لمذاهب فاسدة بطريقة غير مباشرة، من خلال الإساءة للخصوم. وفي بعض الحالات ربما كان الحسد هو الدافع لمثل هذه الأفعال.

**5- مراعاة حال المخاطب بالعلم:** بأن يكون مؤهلاً لفهم ما يُلقى إليه، فقد ورد عن علي رضي الله عنه: "خَذُّوا النَّاسَ، بِمَا يَعْرِفُونَ أَجْبُونَ أَنْ يُكَذِّبَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ". وهذا ما يشير إليه قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا) [النساء: 58]. ومن ذلك قول مولانا الرومي: "ليس المهم ما تقول المهم أن يفهمك مخاطبك".

**6- حسن الصياغة:** إذ يُعدّ تحري الألفاظ والعبارات المناسبة، وعدم الإيهام في نقل الأفكار من الأمانة العلمية الواجبة. يقول الشيخ زروق رحمه الله: "مراعاة اللفظ لتوصيل المعنى لازم كمرعاة المعنى في حقيقة اللفظ، فلزم ضبط المعاني في النفس، ثم ضبط اللسان في الإبانة عنها.. وربما كُفِّرَ وُذِّعَ وفُسِّقَ مُحَقَّقٌ لقصور عبارته عن توصيل مقصده بوجه سليم عن الشبه. وأكثر ما وقع هذا الفن للصوفية حتى كثر الإنكار عليهم أحياء وأمواتاً"<sup>28</sup>.

**7- الالتجاء إلى قول "لا أعلم" من الأمانة العلمية:** ومن الأمانة العلمية عند الأداء أن يسهل على طالب العلم قول: "لا أعلم"، في حال عدم معرفته بالمسألة، سواء أكان ذلك فيما يكتب أم فيما يقول.

فقد ورد في البخاري عن عبد الله بن مسعود، قال: "يا أيها الناس، من عَلِمَ شيئاً فليقل به، ومن لم يعلم فليقل: الله أعلم، فإنَّ مِنَ الْعِلْمِ أَنْ يَقُولَ لِمَا لَا يَعْلَمُ: الله أعلم، قال الله عزَّ وجلَّ لنبيه صلى الله عليه وسلم: (قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ) [ص: 86]"<sup>29</sup>. وقد روى الخطيب البغدادي في تاريخه عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال: "العلم ثلاثة: كتاب ناطق، وسُنَّة ماضية، ولا أدري"<sup>30</sup>.

وقال حمّاد بن زيد: "سُئِلَ أَيُّوبُ عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ: لَمْ يَبْلَغْنِي فِيهِ شَيْءٌ. فَقِيلَ لَهُ: فَقُلْ فِيهِ بِرَأْيِكَ. فَقَالَ: لَا يَبْلَغُهُ رَأْيِي"<sup>31</sup>. وقال عطاء بن السائب رحمه الله: "أدركتُ أقوامًا يُسأل أحدهم عن الشيء فيتكلم وهو

<sup>28</sup> المصدر السابق 124.

<sup>29</sup> البخاري في تفسير القرآن (باب قوله تعالى: (وما أنا من المتكلفين)) رقم 4809، 6/ 124.

<sup>30</sup> تاريخ بغداد وذيوله لأحمد بن علي الخطيب البغدادي، 4/ 243.

<sup>31</sup> المعرفة والتاريخ ليعقوب بن سفيان بن جوان الفارسي الفسوي، 2/ 234.

يرعد"32. وسُئِلَ مالك عن مسألة فقال: "لا أدري"، فقليل: هي مسألة خفيفة سهلة، فغضب وقال: "ليس في العلم شيء خفيف"33.

**8- خصوصية الأمانة العلمية في تحقيق المخطوطات:** على المحقّق أن يعلم أولاً أن النصّ المخطوط الذي بين يديه أمانة عنده، لا يليق أن يخرجها بصورة غير لائقة. ثم عليه أن يلتزم بنقل نص المخطوط والنصوص الأخرى في التعليقات والدراسة دون زيادة أو نقصان أو تحريف أو تبديل. فالمحقق بمنزلة راوية للكتاب من طريق الوجدادة، فليثق الله في ذلك. ومن الأمانة أيضاً أن يتعدّد الخقق عن الأهواء الشخصية والمذهبية، والعبث بإخراج المخطوط على أي شكل وصورة رغبة في الاستكثار، وتحقيق المكاسب المادية، أو بالسطو على جهود الآخرين34.

**ثالثاً: نماذج مشرقة من الأمانة العلمية:** نورد هنا بعض الأخبار اللطيفة المعبرة عن الأمانة العلميّة العالية نُقلت إلينا في تراثنا العلمي الإسلامي35:

1- قال السيوطي رحمه الله: "وقد أدى الأمانة رأس المؤتمنين إمامنا الشافعي رضي الله عنه، فروى في "مسنده" حديثاً من حديث "مالك" لم يسمعه منه، عن شيخ عن شيخ عن مالك، بوساطة ثلاثة رجال بينه وبينه، هذا ومالك شيخه، وعنه أخذ جلّ حديثه، فلو رواه عنه بلا واسطة من كان ينزعه أو يدافعه؟ لكنه رضي الله عنه فعل اللائق بمقامه من أداء الأمانة والتحرّز عن السرقة والخيانة، فلهذا نفع الله بعلمه، وطبّق الأرض شرقاً وغرباً"36.

2- قال العباس بن بكار للضيبي: "ما أحسن اختيارك للأشعار، فلو زدتنا من اختياراتك. قال: والله ما هذا الاختيار لي، ولكن إبراهيم بن عبد الله استتر عندي، فكنت أطوف وأعود إليه بالأخبار فيأنس ويحدّثني، ثم عرض لي خروج إلى ضيعتي أياماً فقال لي: اجعل كتبك عندي لأستريح إلى النظر فيها، فتركت عنده قمطرين

32 مقدمة آداب الفتوى والمفتي والمستفتي لحي الدين يحيى بن شرف النووي، ص 15.

33 أدب المفتي والمستفتي لعثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح، 80.

34 انظر للتوسع تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل، لعبد الله عسيان، 42.

35 انظر للوقوف على المزيد المقدمة الجميلة التي كتبها الدكتور عبد الحكيم الأنيس لتحقيقه لكتاب البارقي قطع السارق للسيوطي.

36 البارقي قطع السارق للسيوطي 48.

فيهما أشعار وأخبار، فلما عدت وجدته قد علّم على هذه الأشعار، وكان أحفظ الناس للشعر، فجمعتهم وأخرجته، فقال الناس: اختيار المفضل"<sup>37</sup>.

3- قال ابن رجب في ترجمة الوزير ابن هبيرة الدوري: قال ابن الجوزي: "وكان الوزير إذا استفاد شيئاً قال: أفادنيه فلان، حتى إنه عرض له يوماً حديثاً، وهو: "من فاته حزب من الليل فصلاه قبل الزوال كان كأنه صلّى بالليل"، فقال: ما أدري ما معنى هذا؟ فقلت له: هذا ظاهر في اللغة والفقه. أما اللغة: فإن العرب تقول: كيف كنت الليلة إلى وقت الزوال. وأما الفقه: فإن أبا حنيفة يصحح الصوم بنية قبل الزوال، فقد جعل ذلك الوقت في حكم الليل. فأعجبه هذا القول، وكان يقول بين الجمع الكثير: ما كنت أدري معنى هذا الحديث حتى عرّفني ابن الجوزي، فكنت أستحيي من الجماعة"<sup>38</sup>.

4- قال المزني في أول مختصره: "كتاب الطهارة: قال الشافعي: قال الله تعالى: (وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) [الفرقان: 48]. قال الأصحاب: إنما قال: "قال الشافعي: قال الله تعالى"، ليعلم الناس أن المفتتح بهذه الآية هو الشافعي، لا هو"<sup>39</sup>.

5- نقل النووي رحمه الله عن الشيخ عز الدين ابن عبد السلام أن البدعة تنقسم إلى خمسة أقسام. وسرد عبارته في القواعد. ولم يذكر ذلك من غير عزو إليه - وإن كان مأخوذاً من قواعد المذهب - حرصاً على أداء الأمانة<sup>40</sup>.

6- وهذا شيخ الإسلام وحافظ العصر أبو الفضل ابن حجر الذي ما كان في قرنه أحفظ منه يورد الحديث من أصل لم يقف عليه فيقول: "رأيت شيخنا العراقي أو غيره عزاه في كتابه الفلاني إلى تخرّيج فلان". ولا يستجيز أن يقول: "أخرجه فلان" من غير ذكر الكتاب الذي نقل منه. وفي أشياء يذكر ذلك ثم يعقبه بقوله: "ثم رأيته بعد ذلك في الكتاب المذكور"<sup>41</sup>.

<sup>37</sup> المزهر في اللغة وعلومها لعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، 273/2.

<sup>38</sup> الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب، ت: عبد الرحمن العثيمين، 124/2.

<sup>39</sup> البارقي 50، وانظر المختصر، لإسماعيل بن يحيى بن إسماعيل المزني، 1.

<sup>40</sup> البارقي 54، وانظر تهذيب الأسماء واللغات، لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي، 22/3.

<sup>41</sup> البارقي 54.

7- قال أبو بكر الزبيدي في "طبقات النحويين": "قال ابن أبي سعد: حدثني عبد الرحيم بن نوح قال: لما صنع إسحاق بن إبراهيم كتابه في "النغم واللحون" عرضه على إبراهيم بن المهدي، فقال: لقد أحسنت يا أبا محمد وكثيرا ما تحسن، فقال إبراهيم: بل أحسن الخليل، لأنه جعل السبيل إلى الإحسان، فقال إبراهيم: ما أحسن هذا الكلام، فممن أخذته؟ فقال: من ابن مقبل إذ سمع حمامة فاهتاج لمن يحب، فقال:

فلو قَبِلَ مبكاها بكيت صباةً      بليلى شفيث النفس قبل التندُّم

ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا      بكاهها، فقلتُ: الفضل للمتقدم<sup>42</sup>

**خاتمة:** تبين مما تقدم أن الأمانة العلمية خلق يتسم به العالم الرباني، وتقتضيه الضوابط العلمية الأخلاقية، وهي تتجلى في تلقي العلم والأخذ عن أهله أولاً، وما لم يتحقق طالب العلم بذلك فلن تظهر الأمانة في أداء العلم ونقله ثانياً، وهذا الترابط وجدنا تطبيقاته عند العلماء الأصفياء في الحضارة الإسلامية، وعبروا عنه بصورة عملية فضلاً عما نقل عنهم من مقولات في الأمانة العلمية. ووجدنا أن الأمانة العلمية تظهر في تلقي من خلال الأخذ عن أهل الفضل، والمنهجية في التحصيل، والتقيد بآداب التلقي، والأمانة في الفهم، وتظهر في الأداء من خلال توفر الأهلية، والعزو إلى المصادر الأصلية، والصدق في النقل، ومراعاة حال المخاطب، وحسن الصياغة.

والخلاصة: إن على طالب العلم بحق أن يتأسى بمؤلاء الأئمة الأعلام، وأن يعي خطر فقد الأمانة العلمية لديه، لأنه من الإخلال بالدين. ومن هنا قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: "أول ما تَفْقِدُونَ مِنْ دِينِكُمْ: الأمانة"<sup>43</sup>.

<sup>42</sup> البارق 56.

<sup>43</sup> سنن سعيد بن منصور، 352/1.

### المصادر والمراجع:

- آداب الفتوى والمفتي والمستفتي لحي الدين يحيى بن شرف النووي، ت بسام عبد الوهاب الجاوي، دار الفكر، دمشق، ط1، 1408هـ.
- أدب المفتي والمستفتي لعثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح، ت موفق عبد الله عبد القادر، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ط2، 2002م.
- البارق في قطع السارق للسيوطي، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، دبي، 2012م.
- بستان العارفين، لحي الدين يحيى بن شرف النووي، دار الريان للتراث.
- تاريخ بغداد وذيوله لأحمد بن علي الخطيب البغدادي، ت مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1417هـ.
- تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل، لعبد الله عسيان، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1994م.
- تذكرة السامع والمتكلم في أدب العلم والمتعلم، لبدر الدين ابن جماعة، ت محمد بن مهدي العجمي، دار البشائر، بيروت، 2012م.
- ترتيب العلوم، محمد بن أبي بكر المرعشي الشهير بساجقلي زاده، ت محمد بن إسماعيل السيد أحمد، دار البشائر، بيروت، ط1، 1988م.
- تهذيب الأسماء واللغات، لحي الدين يحيى بن شرف النووي، تصوير دار الكتب العلمية عن طبعة المنيرية.
- الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، لمحمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، ت محمد زهير الناصر، دار طوق النجاة، ط1، 1422هـ.
- دستور العلماء أو جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، للقاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري، عرّب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000م.
- ديوان المتنبي لأبي الطيب المتنبي الكندي، طبعة الهند، 1916م.
- الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب، ت: عبد الرحمن العثيمين، مكتبة العبيكان، الرياض، ط1، 2005م.
- الزهد والرقائق، لعبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، ت حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- سنن ابن ماجه، لمحمد بن يزيد القزويني، ت محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية.
- سنن الترمذي، لمحمد بن عيسى الترمذي، ت أحمد محمد شاكر ومحمد فؤاد عبد الباقي وإبراهيم عطوة عوض، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط2.



سنن سعيد بن منصور، لسعيد بن منصور الخراساني الجوزجاني، ت حبيب الرحمن الأعظمي، الدار السلفية، الهند، ط1، 1982م.

سير أعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، ت: مجموعة من المحققين، مؤسسة الرسالة، بيروت.

قواعد التصوف قواعد التصوف لأحمد بن أحمد بن زروق الفاسي البرنسي، ت عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية، بيروت، 2005م.

كتاب المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين، لمحمد بن حبان البُستي، ت محمود إبراهيم زايد، دار الوعي، حلب، ط1، 1396هـ.

الكفاية في علم الرواية لأبي بكر أحمد بن علي المعروف بالخطيب البغدادي، ط الهند.

المختصر، لإسماعيل بن يحيى بن إسماعيل المزني، دار المعرفة، بيروت.

المدخل إلى السنن الكبرى للبيهقي، ت محمد ضياء الرحمن الأعظمي، أضواء السلف، الرياض، 1420هـ، ط2.

المزهر في اللغة وعلومها لعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، ت: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1998م.

مسند أحمد بن حنبل الشيباني، ت شعيب الأرنؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة، ط1، 2001م.

مسند البزار لأحمد بن عمرو العتكي، ت محفوظ الرحمن زين الله، وعادل بن سعد، وصبري عبد الخالق الشافعي، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ط1، 2009م.

المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، لمسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، ت محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

المعجم الكبير لسليمان بن أحمد اللخمي الشامي الطبراني، ت حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ط2.

المعجم الوسيط لإبراهيم مصطفى، وأحمد الزيات، وحامد عبد القادر، ومحمد النجار، مجمع اللغة العربية، دار الدعوة، القاهرة.

المعرفة والتاريخ ليعقوب بن سفيان بن جوان الفارسي الفسوي، أبو يوسف، ت أكرم ضياء العمري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1981م.

المقدمة لعبد الرحمن بن محمد ابن خلدون، ت عبد الله درويش، دار البلخي، دمشق، 2004م.

منهج النقد في علوم الحديث لنور الدين عتر، دار الفكر، دمشق، ط2، 1979م.

المواعظ والاعتبار لأحمد بن علي المقرئ، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1418هـ.  
مواهب الجليل محمد بن محمد الطرابلسي المغربي، المعروف بالخطاب الرُّعيني، دار الفكر، ط3.  
الوسيط في علوم ومصطلح الحديث لمحمد بن محمد بن سويلم أبو شُهبة، دار الفكر العربي.